

## СЕКЦІЯ БУДІВЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

*Л.М. Козар, Г.М. Афанасов*

### ВПРОВАДЖЕННЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Навчальний процес і проведення наукових досліджень у вищій школі повинні бути нерозривно пов'язані між собою. Цілком природним є їх взаємопроникнення, розвиток і збагачення на цьому підґрунті. Серйозні наукові дослідження можуть успішно здійснюватися дослідниками-початківцями тільки на основі глибоких загальнотехнічних і спеціальних знань, отриманих ними в ході навчального процесу. У свою чергу, системні наукові дослідження зміцнюють отримані знання і дають змогу отримати ряд професійних компетенцій, необхідних молодим фахівцям. Отже, планувати, як навчальний процес, так і наукові дослідження у ВНЗ, треба, безумовно, з урахуванням цієї обставини. Це створює об'єктивні передумови успішного впровадження результатів наукових досліджень у навчальний процес для його розвитку і вдосконалювання.

Метою цього впровадження є підвищення якості професійно-компетентнісної підготовки, а в остаточному підсумку — конкурентоспроможності випускників кафедр на ринку інтелектуальної праці у наукомістких галузях виробництва.

На шляху досягнення цієї мети можна виділити два основні напрямки:

- підвищення професійної компетентності викладацького складу на базі розв'язання актуальних наукових завдань і підготовка у ході виконання НДР нових науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації із числа аспірантів кафедр;

- удосконалювання змістовного боку навчального процесу та його методичного забезпечення на основі системного розуміння перспектив розвитку наукомістких галузей виробництва.

Конкретними задачами щодо впровадження результатів НДР у навчальний процес є:

- актуалізація в навчальному процесі змістовних аспектів знань, необхідних для успішного розвитку наукомістких галузей виробництва;

- удосконалювання прикладних знань викладацького колективу в частині розуміння перспектив розвитку галузі, науково-технічних задач, які стоять перед нею, та шляхів їх розв'язання;

- підвищення мотивації студентів щодо вивчення загальнотехнічних і спеціальних дисциплін, заняття всіма формами творчої діяльності, зокрема, винахідницькою роботою;
- залучення талановитої молоді із числа випускників аспірантури до педагогічної роботи у вищій школі на базі успішної комбінації творчих стимулів самовдосконалення і прийнятної матеріальної задоволеності, досягнення на цій основі необхідної кадрової наступності та стабільності педагогічного колективу базової випускаючої кафедри;
- розширення інформаційного базису навчального процесу в частині наявного вітчизняного та світового досвіду;
- удосконалювання методичного забезпечення основних спеціальних дисциплін для аудиторної, і особливо, самостійної роботи студентів;
- створення банку актуальних завдань на виконання курсових і випускних кваліфікаційних робіт за реальною виробничою тематикою.

*О.В. Романенко*

### **ВПЛИВ ЕМОЦІЙ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Емоції справляють вплив на усі сфери людського життя, в тому числі і на навчання. Існують переконливі дані, які свідчать про те, що емоції є найважливішим фактором регуляції процесів пізнання. Так, емоційна забарвленість - одна з умов, що визначає довільну увагу та здатність запам'ятовувати. Вона може суттєво забезпечити або ускладнити довільну регуляцію цих процесів.

Однак, незважаючи на досить сильний вплив емоцій на успіх у навчанні, більшість викладачів дотримуються думки: головне в педагогіці - це добре знати свою науку та вміти логічно послідовно її викласти, а решта - справа слухачів. В результаті такого ставлення працездатність слухачів знижується на 30-40 %.

Мистецтво навчання - це мистецтво пробуджувати в юних душах допитливість, а потім задовольняти її. А здорова жива допитливість буває лише при хорошому настрої... Щоб перетравити знання, треба ковтати його з апетитом», - пише А.Франс. Таким чином, однією з важливих умов, за яких виникає і розвивається інтерес до навчання, підвищується активність слухачів, є яскравість, емоційність навчального матеріалу, схвильованість, захопленість самого вчителя.

Існуюча професійна підготовка викладача, певним чином, дає йому деякі уявлення про те, як формуються знання, вміння, навички, але вона не дає жодних відомостей про те, як створювати емоційний фон занять.

З огляду на це, викладачі досить рідко роблять спроби розбудити уяву слухача, його фантазію, інтуїцію, емоції. Інакше кажучи, освітні